

r ARGUMENT p

La *Urszene* (scène primitive, primordiale, originaire) désigne la scène des rapports sexuels des parents (ou des figures parentales), observée ou fantasmée, construite et interprétée par l'enfant en termes de violence exercée par le père. Énigme générant une grande excitation sexuelle, elle représente l'un des trois fantasmes « originaires » avec la scène de séduction et la menace de castration. Freud l'interroge dans *l'Homme aux loups*, dans sa double valence, désorganisatrice et organisatrice, articulant traumatisme et après-coup.

Structurante, elle organise les motions pulsionnelles et les identifications engendrées par l'irruption traumatique de la sexualité parentale et l'énigme des origines, suscite l'émergence de théories sexuelles infantiles, instaure la différence des sexes et des générations et permet l'organisation et l'élaboration de la bisexualité psychique, comme le montre la *censure de l'amante* (M. Fain et D. Braunschweig). Exclu du coût parental dont il est issu, l'enfant se fait auteur et spectateur de la scène.

Dans les structures non-névrotiques au contraire, la destructivité vise particulièrement à dé-liaer et à négativer la scène primitive ainsi que ses liens avec les deux autres fantasmes originaires. *Bi-triangulation* (Donnet et Green), *auto-engendrement* (Racamier), mais aussi masochisme mortifère et œdipe négatif visent à attaquer le lien sexuel du couple parental, *attaque contre les liens* (Bion) qui affecte de manière plus générale et profonde les liens associatifs et la pensée.

La représentation d'une scène primitive n'est-elle pas l'indice d'une organisation œdipienne, ou de son avènement en cours d'analyse ?

COLLOQUE SCENE PRIMITIVE

ASIEM

6 rue Albert de Lapparent
75007 Paris
M° : Ségur

Le samedi 5 février 2011
13h30 à 18h00

Sous la présidence de

JEAN-MICHEL PORTE

Président de la Société Psychanalytique de Paris
&

DENYS RIBAS

Directeur de la Revue Française de Psychanalyse

Avec les rédactrices du numéro du numéro 4 de 2010 : "Scène primitive"
Michèle Bertrand et Marina Papageorgiou

13h30 / Accueil des participants

14h00 / Introduction

Denys Ribas

Table ronde / Modérateur : Michèle Bertrand

Thierry Bokanowski

Rêve, transferts et scène primitive chez l'Homme aux Loups

Sophie de Mijolla-Mellor

L'impact de la scène primitive sur la pulsion de savoir

Bernard Chervet

Le corps et ses exclusions

Discussion en table ronde et interventions de la salle

15h45 - 16h15 / Pause

16h15 / Table ronde

Modérateur : Marina Papageorgiou

Dominique J. Arnoux

Construction de la scène primitive ?

Marie-France Dispaux

Préconception et construction de la scène primitive

Denys Ribas

Des scènes primitives... dont le divorce

Discussion en table ronde et interventions de la salle

17h45 / Conclusion

Denys Ribas